

TORRE ACQUEDOTTO

tre azioni circolari

prima azione:

Cammina lentamente, seguendo la circonferenza di base dell'acquedotto e batti le mani ogni volta che appoggi il piede sinistro. Compiuti sette giri, cambia il senso di marcia, continua a camminare allo stesso passo di prima e batti le mani ogni volta che appoggi il piede destro; avanti così per sette giri. Cerca la massima sincronia tra il battimani e l'andamento dei tuoi passi: ascolta i riverberi e gli echi intorno a te come se fossero generati sia dal calpestio, sia dal battito delle tue mani. Concludi l'azione con un salto.

seconda azione:

1 performer è alla base dell'acquedotto.

1 metronomo - la cui pulsazione deve essere udibile per il performer - è acceso a 60 bpm.

Il performer inizia a camminare in senso anti-orario, un passo per ogni pulsazione del metronomo e battendo le mani ogni tre passi. Ogni volta che il battimani non è sincrono alla pulsazione del metronomo, ci si ferma e si ricomincia. Avanti così, fino a che il performer non realizza una sincronia perfetta tra calpestio, battimani e *beat* del metronomo per almeno 1 minuto. Portare un ascolto completo alla scansione ritmica – ovvero alla pulsazione – trascurando il più possibile i suoni del paesaggio e i fenomeni acustici generati dal battimani.

terza azione:

2 performer si posizionano alla base dell'acquedotto, diametralmente all'opposto l'uno dell'altro: a un segnale già concordato, si inizia a camminare. Battere le mani a ogni passo, cercando un'immediata sincronia che consenta a entrambi i performer di non *vedere* mai la schiena del compagno.